

Théâtre des Beaux Arts

théâtre coopératif d'intérêt collectif

Saison 25-26



★ L'équipe :

Directeur Artistique

Loïc Rojouan

Directrice Administrative

Maëla Piriou

Régisseur Général

Tom Rojouan

Membres fondateurs

Patrick Anfray, Benoît Bonnamour, Kareen Rojouan, Vincent Toujas

Bénévoles

Marie Boisvert, Charlotte Bonneau, Olivier Chanut, Sophie Garnier, Michel Jamet, Laetitia Lambert, Daniel Palmaro, Marie-Ève Saraïs, Brigitte Reynet

Illustration
& création graphique
Laura Giraud

★ Merci à nos partenaires :





Le mot du directeur

La création, l'art, la culture s'avèrent aujourd'hui plus utiles, plus nécessaires, plus essentiels que jamais dans notre époque, complexe et galopante.

Vous transporter, vous émouvoir, vous questionner, vous étonner, vous faire rire... Tout ce qui constitue notre mission première nous tient donc particulièrement à cœur pour cette saison 2025-2026.

Alors à nouveau, nous sommes repartis en quête des créations d'artistes et de compagnies avec la curiosité, l'exigence et l'émerveillement qui sont les nôtres !

L'occasion pour nous de constater avec admiration combien, au cœur des difficultés que rencontrent aujourd'hui ces créateur.ice.s, ils et elles continuent d'imaginer, de travailler et de s'exprimer sans relâche, coûte que coûte.

*Notre indicateur infallible? Nous dire à la sortie d'une représentation :
« Ça, il faut absolument leur faire découvrir ! »*

De nouvelles créations, de nouveaux univers artistiques, le retour de spectacles « Coup de Cœur » à découvrir ou à revoir : c'est avec l'impatience de vous voir dans notre salle l'œil rieur, ou un peu brillant, l'air émerveillé ou totalement éberlué que nous avons composé cette saison pour vous.

À très bientôt au Théâtre des Beaux Arts.

Loïc Rojouan | Directeur Artistique

La petite histoire du théâtre...

En 2018, Loïc Rojouan fait l'acquisition du Théâtre des Beaux Arts, avec l'idée de le faire évoluer en un espace porteur d'un projet artistique et social : programmer des créations théâtrales exigeantes tout en restant accessibles à tou.te.s.

Ce pari déjà osé est remporté en quelques années, le Théâtre des Beaux Arts est maintenant reconnu pour la qualité de sa programmation.

Pour aller au bout de cette démarche de théâtre pour tou.te.s, l'équipe s'oriente vers la transformation de la SARL en Société Coopérative d'Intérêt Collectif. Le projet s'élargit alors immédiatement à tou.te.s les partenaires portant intérêt au projet du théâtre. Le 09 mars 2022, le théâtre devient une SCIC de 38 associé.e.s : des salarié.e.s, des compagnies, des entreprises privées, une structure parapublique, des spectateurs, et même la ville de Bordeaux.

La première SCIC d'un lieu de spectacle vivant de la région Nouvelle Aquitaine est née !

> Vous aussi vous pouvez faire partie de ce projet !

Être associé.e, à quoi ça sert ? C'est une façon de soutenir le théâtre en participant à sa gouvernance, en orientant ses choix en donnant votre avis et vos envies, en s'impliquant activement dans la vie culturelle et artistique du lieu, dans la programmation, le fonctionnement et l'organisation....

Notez aussi que ça n'est pas la seule façon d'aider ce projet ! Vous pouvez aussi soutenir en hébergeant des artistes ou en nous aidant à l'accueil. Par exemple, un soir de représentation vous serez sûrement accueilli par l'un des bénévoles du théâtre.

Bref, si comme nous vous aimez ce petit théâtre et son grand projet, venez nous en parler, appelez-nous ou écrivez-nous, et ajoutez votre nom à la liste de ceux qui soutiennent la SCIC aux côtés de Patrick, la Mairie de Bordeaux, Maëla, le Collectif Oso, Loïc, Les Créants, Tom, Une compagnie, Philippe, Romain, Carbu Prod, Kareen, Nathalie, Philippe, Origami, Muriel, Daniel, Valérie, Mediacrossing, Philippe, Eve, Emmanuel, Profilo Conseil, Marie, Odile, l'iddac, Béatrice, Frédéric, Noémie, François, les Portes qui Claquent, Benoit, Vincent, Light Motiv, Alain, Sophie, les Betty Blues, Olivier, Céline.



Bar Ouvert

10 > 27 Sept

De et avec

Aurélié Desert et Loïc Rojouan

Compagnie Perpétuelle Étincelle

- Collaboration artistique : Fred Nony
- Durée : 1h10
- Pour tous.tes à partir de 10 ans
- **20h30 - Du mercredi au samedi**



THÉÂTRE

Des histoires... au comptoir.

Autour d'un seul et même zinc, une dizaine de lieux se succèdent : bar de ville, de campagne, palace, boîte de nuit... Le voyage est total dans cette poésie du quotidien. Serveuse, pilier, célibataires, patrons de troquet, habitués et consommateurs de passage, la rencontre prend forme sous nos yeux, aussi quotidienne que inattendue, parfois éclatante, et ne pourrait avoir lieu ailleurs.

Au travers de scènes drôles et touchantes, d'échanges en confidences, il est question de transmission, d'amour, de chaleur, d'âmes tordues et libérées, d'humanité.

Ces lieux de lien, de brassage, auxquels nous sommes tous et toutes attachés, nous apparaissent alors essentiels.

“

Parce que...

Parce que depuis 2 ans nos spectateurs raffolent de cette expérience hors du commun.

”

★ En coréalisation **IDDAC**

(Agence culturelle du
Département de la Gironde)

Une Vie Sur Mesure

1 > 18 Oct

Avec

Pierre Duchesne

Compagnie Scènes Plurielles

- Écrit par Cédric Chapuis
- Mis en scène par Stéphane Batlle
- Durée : 1h15
- Pour tous.tes à partir de 6 ans
- **20h30 - Du mercredi au samedi**



SEUL EN SCÈNE

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin, beau de naïveté, se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. D'un enthousiasme débordant, il livre alors en temps réel, le récit de sa romance extraordinaire. Pas moins de deux batteries sont nécessaires au partage de cet amour pour les rythmes. Adrien joue et aime toutes les musiques : le blues, le rock, la techno en passant par le jazz et la bossa nova.

Le coup de foudre pour son instrument est si percutant que rien ni personne ne semble pouvoir s'opposer à une telle union, et pourtant...

Petit à petit, et presque malgré lui, le tout jeune homme lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante – mieux qu'une existence extraordinaire – une vie sur mesure.

“

Parce que...

Parce que rien n'arrête le succès de cet incontournable. Salle comble depuis plus de 15 ans.

”

Sir John is Back

23 Oct > 1^{er} Nov

De et avec

Olivier Sir John

Compagnie L'Epi Rebelle

■ Durée : 1h15

■ Pour tous.tes à partir de 7 ans

■ 20h30 - Du jeudi au samedi



Rien ne va plus au Royaume d'Angleterre ! Un savant fou a placé sur la lune une ogive nucléaire dans le but de la détruire. Seule solution pour sauver le monde, l'agent secret de la dernière chance : Sir John. Sur terre, en mer ou dans les airs, il se montre aussi maladroit que perspicace. Il engendre catastrophe sur catastrophe sans jamais s'en rendre compte (ou presque). Arrivera-t-il à prendre place à bord de la fusée lunaire qu'il l'emmènera vers une destinée hors du commun ? Vous le saurez en venant le voir !

Spectacle visuel, familial et international.

“

Parce que...

Parce que cet humour sans parole est universel et touche toutes les générations.

”

Alter Ego(s)

5 > 15 Nov

De et avec

Cédric Chapuis et Margot Mouth

Compagnie Scènes Plurielles

■ Mis en scène par Isabelle Jeanbrau

■ Durée : 1h15

■ Pour tous.tes à partir de 12 ans

■ 20h30 - Du mercredi au samedi



THÉÂTRE

> Par l'auteur de
Une Vie sur Mesure

Stanley est un adolescent atteint d'un trouble très étrange : il dit « perdre le temps ». Les moqueries et disputes inexplicables dont il est victime, deviennent insupportables. Alors, un soir de mars 1970, il ouvre la fenêtre de sa chambre, et fait un pas dans le vide. Il rouvre cependant les yeux. Menotté. Faisant face au Dr Willbur, une jeune femme en charge de son expertise psychiatrique.

Alors qu'il se croyait mort, il est le suspect N°1 dans une sombre histoire d'agression sexuelle...

D'après l'histoire vraie de Billy Milligan, aussi appelé "L'homme aux 1000 visages".

“

Parce que...

Parce que ce spectacle à la force des meilleurs thrillers psychologiques de l'histoire du cinéma.

”

En Jeu

19 > 29 Nov

De et avec
Laura Authier

Production Quartier Libre

■ Durée : 1h
■ Pour tous.tes à partir de 12 ans
■ 20h30 - Du mercredi au samedi



En jeu c'est l'histoire d'une enfant hyperactive.

C'est l'histoire de l'enfant qui cherche sa place dans le monde des grands. C'est l'histoire du monde des grands qui tourne pas rond pour cet enfant. L'histoire d'un corps qui parle quand les mots n'y arrivent plus. C'est histoire de se confronter au pas beau, à la fantaisie, au jeu qu'on joue ou qu'on subit, à une danse qui s'échappe et nous sourit. Histoire de reconstruire le déconstruit, de crier le trop caché. L'histoire de Morgane, que tu connais.

Laura Authier explore, expose... puis explose les ébats de l'enfance. Des femmes, des hommes, des âmes incorrigibles et sensibles. Des mots qui frappent et persistent, des méli-mélos pour faire plus beau. C'est une pièce qui laissera le corps s'exprimer lorsque les mots n'auront plus le pouvoir de raconter.

Une gestuelle millimétrée, désacralisée par une fantaisie débridée. Un voyage émotionnel où les personnages se heurtent, s'enlacent, au rythme effréné du jeu... et de la vie.

“

Parce que...

Parce que nous avons un plaisir immense à vous faire découvrir ce merveilleux seule-en-scène en exclusivité.

”

Monologue Culinaire (This is not a mexican burrito story)

3 > 13 Déc

De et avec
Luis Alberto Rodriguez

Compagnie La Machine à Pingouins

■ Durée : 1h20
■ Pour tous.tes à partir de 8 ans
■ 20h30 - Du mercredi au samedi



Je cuisine donc je suis.

Telle une madeleine de Proust, Luis Alberto Rodríguez remonte le fil de sa vie en préparant un repas mexicain, devant nous, à coups d'épices et d'odeurs fumantes. Un plat c'est comme « un bout de chez moi », dit-il. Mais comment ce partage culinaire va-t-il l'aider à être lui tout en étant ailleurs, à faire le lien entre le Pays basque où il vit et le Mexique où il a grandi ?

Dans son solo gustatif et émotionnel, il nous plonge dans les rues de sa ville d'origine, Monterrey, et dans les mythes de son pays. En santiags et chapeau aux larges bords, il coupe, tranche, cuit, raconte des histoires légendaires et universelles. Et n'hésite pas à déminer les clichés et tout faire déborder par la fiction et l'auto-dérision. Car il le sait, évoquer le Mexique, c'est aussi activer un imaginaire exotique, parfois caricatural.

“

Parce que...

Parce qu'en faisant ce voyage entre auto-fiction et réalité, comme nous, vous finirez le séjour charmé par le guide.

”

La Famille Vient en Mangeant

17 > 23 Déc

Avec

Benoit Gruel

Compagnie Mmm...

- Mis en scène par Magma
- Durée : 1h15
- Pour tous.tes à partir de 10 ans
- **20h30** - Tous les jours



SEUL EN SCÈNE

À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain, amènent frères et sœurs à se réunir en Conseil de Fratrie où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG, psychogénéalogie et autres histoires d'enfants...

Sauf qu'à table, entre gaffes, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler, le Conseil de Fratrie devenant pour la première fois Conseil de Famille...

“

Parce que...

Parce que nos spectateurs ont adoré cette nouvelle version la saison passée.

”

Jazz Chamber Orchestra

26 Déc > 3 Janv
31 Déc

Avec

Denis Girault (clarinette et chant)
Cyril Dubilé (trombone)
Jérôme Martin (washboard et chant)
Laurent Mastella (guitare, banjo et chant)
Fred Lasnier (contrebasse et chant)



JAZZ THÉÂTRE

Le Jazz Chamber Orchestra

- Durée : 1h15
- Pour tous.tes à partir de 10 ans
- **20h30** - Tous les jours du 26/12 au 3/01
- **19h et 21h** - 31/12

Le Jazz Chamber Orchestra était autrefois un Grand Orchestre de Jazz !

Dix sept musiciens qui n'avaient pas à rougir devant les Big bands américains des années 30 ! Monsieur Lasnier, le contrebassiste nous le raconte. Un vrai spécialiste !

Ah, la folie de Cab Calloway, la rigueur de Duke Ellington, la façon dont ils chauffaient le public à blanc, la manière de conduire l'orchestre. C'est par amour des big bands de ces années là, que le Jazz Chamber Orchestra a vu le jour. Le falbala, la classe, la démesure et le gros son... les salles en délire... Ils ont connu ça eux aussi, et monsieur Lasnier a encore les yeux qui brillent quand il raconte. Maintenant, ils ne sont plus que cinq... Mais qu'importe le nombre tant qu'il y a la passion ! Ce soir, c'est leur rêve Américain qu'ils viennent nous raconter en musique et avec humour.

Ça chante avec malice, ça scat avec frénésie, ça gratte de la corde sensible et ça souffle un vent de folie, et surtout, ces cinq là nous communiquent avec générosité et énergie leur amour pour cette musique si réjouissante.

“

Parce que...

Parce que personne ne met une telle ambiance dans notre théâtre que ces 5 là !

”

Yvonne ou Ma Génération Y

7 > 24 Janv

De et avec
Clothilde Aubert

L'Année du Tigre Productions

- Mis en scène par Stéphane Colle
- Durée : 1h10
- Pour tous.tes à partir de 12 ans
- **20h30** - Du mercredi au samedi



SEULE EN SCÈNE

Vissée dans un fauteuil qu'elle n'a plus quitté depuis un moment, Yvonne, la trentaine, rembobine le magnéto de sa vie en traversant les grands événements qui ont marqué la fin des années 80 à nos jours.

Gagner une coupe du Monde, dire au revoir à Jospin et bonjour au chômage, se déchirer la voix sur Céline Dion, Yvonne c'est le récit d'une génération. La génération Y. Une génération qui peine à se frayer un chemin entre révolution et décadence.

“
Parce que...

Parce que le personnage d'Yvonne ne peut que vous toucher.

”

Fuguer or not Fuguer

28 Janv > 21 Fév

De et avec
David Sire

Compagnie Sélénote

- Collaboration à l'écriture : Marina Tomé
- Mis en scène par Gaëlle Hausermann
- Durée : 1h20
- Pour tous.tes à partir de 12 ans
- **20h30** - Du mercredi au samedi



SEUL EN SCÈNE

Après le succès de *The bifurcus experience* la saison dernière, David Sire nous revient avec un tout nouveau seul en scène.

L'histoire se passe aujourd'hui mais elle commence il y a sept millions d'années, à l'époque où la bipédie humaine fait ses tout premiers pas. L'homme qui nous parle est un homme qui marche. C'est sa passion, son quotidien, son obsession. Un jour, il rencontre une femme qui marche. Un fils naît : il a les plus jolis pieds du monde... Les mettra-t-il pour autant dans les pas de son père ? Dans ce récit initiatique, David Sire part de sa toute première chaussure (taille 18) et nous emmène loin, très loin. Féru d'itinérance, l'artiste aime surtout voyager à travers les mots. Entre érudition, jeux avec le langage et associations d'idées dignes de Lacan, sa fable nous emmène des empreintes de Toumaï, le premier bipède connu de l'humanité jusqu'aux confins les plus escarpés de la paternité.

Tissant avec une délectable intelligence et un non moins savoureux humour, l'infiniment grand et l'infiniment petit, l'intime et l'universel, *Fuguer or not fuguer* nous raconte le long cheminement d'un père pour couper le cordon et s'ouvrir pleinement à l'altérité de son enfant.

“
Parce que...

Parce que cet artiste est désormais aussi touchant que délicieusement déjanté...

”

Les Dangers de la lecture

25 Fév > 7 Mars

De et avec
Titus

Compagnie Caus'Toujours

- Direction d'acteur : Anne Marcel
- Durée : 1h05
- Pour tous.tes à partir de 12 ans
- 20h30 - Du mercredi au samedi**



SEUL EN SCÈNE

Enfin une conférence qui a le courage de dénoncer les innombrables méfaits de la lecture. Dès le plus jeune âge on assène à nos pauvres chérubins le dogmatique et péremptoire : « c'est important de lire ». On nous fait miroiter la lecture comme le sésame qui nous ouvrira les portes d'une vie meilleure.

La réalité ne s'avérerait-elle pas beaucoup plus sournoise ?
Cette image enchanteresse ne dissimulerait-elle pas de sombres dangers ?

Face au puissant lobby de la lecture qui n'a de cesse de mettre en exergue ses bienfaits, il est temps de faire entendre une voix dissonante et d'alerter la population. Il est urgent de rompre l'omerta sur les terribles méfaits de la lecture. C'est tout l'objet de cette audacieuse et singulière conférence qui ose faire la démonstration de sa dimension nocive et hautement subversive.

Sous la forme d'une conférence décalée, ce spectacle joue à présenter les « dangers » de la lecture pour laisser deviner, en creux, ses vertus. Il porte un regard singulier et désacralisé sur la lecture, tout en questionnant, l'air de rien, notre relation à cette pratique.

“
Parce que...

Parce qu'il est tellement bon de rire à gorge déployée par les temps qui courent !

”

Miroir des (In)visibles

11 > 21 Mars

Avec
Soraya Bénac, Silvana Gallinotti, Inès Guiollot

Compagnie TeMpo TiemPo

- Écrit et mis en scène par Mathieu Ehrhard
- Chorégraphie de Soraya Bénac
- Durée : 1h25
- Pour tous.tes à partir de 14 ans
- 20h30 - Du mercredi au samedi**



THÉÂTRE
PLURISDISCIPLINAIRE

Miroir des (In)visibles... Le fruit de la rencontre entre Soraya Bénac, une histoire de claquettes et les femmes incarcérées à la maison d'arrêt de Gradignan. Inspirée par leurs histoires et les réalités carcérales, cette création explore les thèmes de l'enfermement, de la justice et de la sororité.

Le spectacle allie théâtre, tap dance (claquettes) et arts plastiques, pour créer une atmosphère onirique, décalant la dureté de la réalité et offrant une évasion mentale temporaire de cet environnement. En donnant vie aux personnages de Selma, Solaine et Soupir, ces trois artistes donnent voix aux femmes incarcérées et invisibles derrière les murs de ces forteresses de bétons. Pourquoi constate-t-on une croissance continue du nombre de personnes en détention d'une année à l'autre, alors que la prison est censée représenter la réponse ultime aux infractions commises ? Sur l'invitation de Soraya Bénac, Mathieu Ehrhard vous convie à briser ces barrières, dans une scénographie épurée, le temps d'une expérience théâtrale poignante, poétique et enrichissante.

“
Parce que...

Parce que ce florilège d'expressions artistiques sert un propos fort et poignant.

”

Caché au Creux d'un Matelas

25 Mars > 18 Avril

Compagnie Perpétuelle Étincelle

- Écrit et mis en scène par Loïc Rojouan
- Co-écrit avec Vincent Toujas
- Assistante à la Mise en Scène : Margaux Douat
- Durée : 1h10
- Pour tous.tes à partir de 11 ans
- **20h30 - Du mercredi au samedi**



Dans le tumulte de Bordeaux en juin 1940, Jacques, commerçant jovial et gouailleur, décide de fixer sur le papier les «on-dit» qui circulent dans son magasin, entre humour et absurdité, attisés par l'arrivée de l'occupant allemand.

Il rencontre alors Daniel, adolescent au talent de dessinateur éclatant, et leur complicité artistique donne naissance à un incroyable recueil, mordant et subversif. Mais alors que la répression et les interdits s'intensifient, les dénonciations pleuvent et leur satire devient périlleuse. Forcé de stopper l'aventure, Jacques cache leur manuscrit dans un matelas, en attendant des jours meilleurs...

Cette histoire vraie d'un livre né d'une rencontre improbable reprend vie sur scène pour rendre enfin l'hommage qu'ils méritent à ses deux créateurs.

“ **Parce que...**

Parce que cette histoire enfouie depuis des décennies reprend ici vie devant nos yeux.

”

Une Vie sur Mesure

22 Avril > 2 Mai

Avec

Pierre Duchesne

Compagnie Scènes Plurielles

- Écrit par Cédric Chapuis
- Mis en scène par Stéphane Batlle
- Durée : 1h15
- Pour tous.tes à partir de 6 ans
- **20h30 - Du mercredi au samedi**



Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin, beau de naïveté, se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. D'un enthousiasme débordant, il livre alors en temps réel, le récit de sa romance extraordinaire. Pas moins de deux batteries sont nécessaires au partage de cet amour pour les rythmes. Adrien joue et aime toutes les musiques : le blues, le rock, la techno en passant par le jazz et la bossa nova.

Le coup de foudre pour son instrument est si percutant que rien ni personne ne semble pouvoir s'opposer à une telle union, et pourtant...

Petit à petit, et presque malgré lui, le tout jeune homme lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante – mieux qu'une existence extraordinaire – une vie sur mesure.

“

Parce que...

Parce que cet incontournable représente parfaitement la couleur artistique des spectacles que nous avons à cœur de vous faire découvrir.

”

Cartable

6 > 23 Mai

De et avec

Gloria Da Queija

Compagnie Toujours Là

- Co-écrit et mis en scène par Vincent Toujas
- Durée : 1h15
- Pour tous.tes à partir de 7 ans
- **20h30** - Du mercredi au samedi



SEULE EN SCÈNE

L'odeur du cartable neuf le jour de la rentrée, les cris et les rires dans la cour de récréation, les bouts de gomme qui volent à travers la classe, les stylos qui fuient toujours au mauvais moment, l'imagination des enfants, leurs bavardages, leurs coups d'éclat, le trac avant le spectacle de fin d'année...

Ce seule-en-scène, à la fois drôle et émouvant, nous plonge dans le quotidien d'une enseignante pleine de bonne volonté et de ses élèves tous si différents et attachants. Tel un caméléon, la comédienne interprète tous les personnages : la maîtresse, les enfants, les collègues, l'inspecteur...

Cartable est un hommage au métier de professeur des écoles, complexe et passionnant. Un plongeon dans le monde de l'école, univers plein d'énergie et d'émotions, petit condensé de notre société où se rencontrent toutes les personnalités et les histoires individuelles, où se vivent de nouvelles aventures collectives, et où chacun, enfant ou adulte, continue d'apprendre grâce à l'autre...

“

Parce que...

Parce que ce seule-en-scène partage un ADN fort et commun avec notre théâtre depuis sa création.

”

Bar Ouvert

27 Mai > 6 Juin

De et avec

Aurélié Desert et Loïc Rojouan

Compagnie Perpétuelle Étincelle

- Collaboration artistique : Fred Nony
- Durée : 1h10
- Pour tous.tes à partir de 10 ans
- **20h30** - Du mercredi au samedi



THÉÂTRE

Des histoires... au comptoir.

Autour d'un seul et même zinc, une dizaine de lieux se succèdent : bar de ville, de campagne, palace, boîte de nuit... Le voyage est total dans cette poésie du quotidien. Serveuse, pilier, célibataires, patron de troquet, habitués et consommateurs de passage, la rencontre prend forme sous nos yeux, aussi quotidienne qu'inattendue, parfois éclatante, et ne pourrait avoir lieu ailleurs. Au travers de scènes drôles et touchantes, d'échanges en confidences, il est question de transmission, d'amour, de chaleur, d'âmes tordues et libérées, d'humanité. Ces lieux de lien, de brassage, auxquels nous sommes tous et toutes attachés, nous apparaissent alors essentiels. « Histoires lumineuses et pétries d'une humanité fragile et vacillante [...] traversée de drames banals et d'un humour qui ne quitte pas la vie des bars » Sud-Ouest.

“

Parce que...

Parce que depuis 2 ans nos spectateurs raffolent de cette expérience hors du commun.

”



2025



2026

Septembre

10 > 27 **BAR OUVERT**

Octobre

1 > 18 **UNE VIE SUR MESURE**

20 > 30 **FESTIVAL SOUS
LES LOUPIOTES**

23 > 31 **SIR JOHN IS BACK**

Novembre

1 **SIR JOHN IS BACK**

5 > 15 **ALTER EGO(S)**

19 > 29 **EN JEU**

Décembre

3 > 13 **MONOLOGUE CULINAIRE**

17 > 23 **LA FAMILLE VIENT
EN MANGEANT**

26 > 31 **JAZZ CHAMBER
ORCHESTRA**



Janvier

2 > 3 **JAZZ CHAMBER ORCHESTRA**

7 > 24 **YVONNE OU MA GÉNÉRATION Y**

28 > 31 **FUGUER OR NOT FUGER**

Février

4 > 21 **FUGUER OR NOT FUGER**

9 > 19 **FESTIVAL SOUS LES LOUPIOTES**

25 > 28 **LES DANGERS DE LA LECTURE**

Mars

4 > 7 **LES DANGERS DE LA LECTURE**

11 > 21 **MIROIR DES (IN)VISIBLES**

25 > 28 **CACHÉ AU CREUX D'UN MATELAS**

Avril

1 > 18 **CACHÉ AU CREUX D'UN MATELAS**

22 > 30 **UNE VIE SUR MESURE**

Mai

2 **UNE VIE SUR MESURE**

6 > 23 **CARTABLE**

27 > 30 **BAR OUVERT**

Juin

3 > 6 **BAR OUVERT**

LE FESTIVAL SOUS LES LOUPIOTES

Un rendez-vous consacré au jeune public !

- AU PROGRAMME -

- > **Ma Couverture et Moi**
Une Hirondelle Cie
Théâtre Musical
à partir de 3 ans.
- > **Le Voyage de Lulu**
Compagnie Les Expl'Orateurs
Spectacle Musical à partir
de 3 ans.
- > **L Ours et la Louve**
Compagnie Furiosa
Conte musical et illustré
à partir de 3 ans.
- > **Marxwell & Tadek**
Production L'inconnue
Conte musical à partir de 6 ans.
- > **Terre !**
Compagnie Les Lubies
**Théâtre d'images, musiques
et bruitages** à partir de 3 ans.
- > **Bonobo**
Compagnie Fracas
Conte illustré à partir de 6 ans.
- > **Sage comme Neige**
Les Créants Collectif Artistique
Théâtre d'objet à partir de 5 ans.
- > **Une Chaussure
dans le bocal !**
Compagnie Entre les Gouttes
Théâtre d'objet à partir de 6 ans.



20 > 30 Oct
2025
9 > 19 Fév
2026

UN THÉÂTRE À LOUER

**Le Théâtre des Beaux Arts vous accueille
en journée comme en soirée.**

*Un lieu original, atypique et chaleureux, unique à Bordeaux.
Pensez à louer le Théâtre pour vos événements :*

- Cocktails
- Réunions
- Galas de fin d'année
- Formations
- Spectacles
- Soirées d'entreprises, ...

Capacité :

- ★ 90 personnes assises max.
- ★ Salle de 100 m2 et scène de 27 m2
- ★ Tarif sur devis. Prestations complémentaires à la demande.





★ SAISON 25-26 ★

★ **Tarif plein : 24€**

★ **Tarif réduit : 18€**
(Étudiants, - 25 ans, demandeurs d'emploi)

★ **Tarif carte jeune : 14€**

★ **Tarif réveillon : 42€**

★ Abonnement

Pack Spectacles

Le Pack Spectacles est une offre préférentielle qui vous permet de venir au Théâtre des Beaux Arts quand vous voulez, avec qui vous voulez !

> Nos offres

Pack 5 places : 90€ | Pack 10 places : 160€

★ Idée cadeau !

Pensez à nos bons cadeaux disponibles en vente en ligne.



> Tram C ou D

Arrêt Sainte Croix

> Parking Meunier

- **Le Théâtre des Beaux Arts ouvre ses portes 1h avant.**
- **Le Théâtre des Beaux Arts est accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite.** Ces personnes peuvent signaler leur présence à l'accueil du Théâtre ou par téléphone.
- **Placement libre non numéroté.**



05 56 21 85 30 • www.theatre-beauxarts.fr

2 rue des Beaux Arts • 33800 Bordeaux

Théâtre des Beaux Arts theatredesbeauxarts